

Gilles BOUDINET

Professore associato abilitato a dirigere le ricerche, Università di Parigi VIII

Qualificato alle funzioni di Professore delle Università (18^a sezione)

Presidente della giuria della tesi sostenuta dalla Signora Alessia Vitale, Università della Sorbona - Parigi IV.

Rapporto per l'attribuzione del voto "molto onorevole con lode della giuria" per la tesi di dottorato sostenuta il lunedì 29 ottobre 2007 da Alessia Vitale *La leçon de chant. Temps, espace, transitionnalité*, Università della Sorbona - Parigi IV, Scuola dottorale V *Concetti e linguaggi*, disciplina : Storia della musica e Musicologia, opzione Psicologia e Pedagogia della Musica, sotto la direzione del Professor Michel IMBERTY

La Signora Alessia Vitale ha sostenuto la sua tesi di dottorato *La leçon de chant. Temps, espace, transitionnalité*, il 29 ottobre 2007 all'Università della Sorbona-Parigi IV. La giuria composta dal Professor M. Imberty, direttore della ricerca presentata; Professor M. Baroni, Università di Bologna; Professor C. Mioreanu, Università di Parigi I; Professor G. Boudinet Professore associato abilitato a dirigere le ricerche, qualificato alle funzioni di Professore delle Università (18^a sezione), presidente della giuria, Università di Parigi VIII, dopo aver ascoltato la candidata la giuria ha deciso, in seguito ad una votazione avvenuta con modalità segreta, di attribuirle all'unanimità la valutazione massima "molto onorevole con lode della giuria".

La tesi è stata giudicata di grandissima qualità sia a livello della metodologia che dell'approccio concettuale. Oltre alla piena adesione ai criteri attesi per validare una tesi di dottorato di alto livello, gli elogi sono giustificati dall'aspetto innovativo della ricerca presentata. Quest'ultima apre una prospettiva feconda che non era ancora mai stata esplorata sotto l'angolo degli approfondimenti pertinenti alle analisi della Signora Alessia Vitale. Questo lavoro, oramai imprescindibile nella letteratura scientifica di referenza sull'insegnamento del canto, oltrepassa in effetti una semplice analisi didattica dell'arte lirica per prendere in considerazione la voce secondo le specificità di uno "strumento" particolare, introiettato ed invisibile. Lo studio delle mediazioni legate all'insegnamento del canto è così considerato e analizzato in una prospettiva trasversale che riunisce i registri multipli della psicologia, della psicanalisi, della musicologia e delle scienze dell'educazione. La presa in conto di questa trasversalità, molto difficile e perfettamente condotta a termine, definisce così nella tesi della Signora Alessia Vitale un nuovo paradigma di ricerca di cui l'innegabile contributo scientifico inaugura numerose occorrenze per i lavori sulla psicologia della musica e sull'intervento sia pedagogico che terapeutico legato al canto.

Gilles BOUDINET

29 ottobre 2007

timbro dell'Università della Sorbona-Parigi IV