

Gilles BOUDINET

Maître de conférences HDR, Université de Paris VIII

Qualifié aux fonctions de Professeur des Universités (18^{ème} section)

Président du jury de la thèse soutenue par Mme Alessia Vitale, Université de Paris IV

Rapport pour l'attribution de la mention « très honorable avec les félicitations du jury » pour la thèse soutenue le lundi 29 octobre 2007 par Madame Alessia Vitale, *La leçon de chant. Temps, Espace, Transitionnalité*, Université de Paris IV-Sorbonne, Ecole doctorale V-Concepts et Langages, discipline : Histoire de la Musique et Musicologie, option : Psychologie et Pédagogie de la Musique, sous la direction de Monsieur le Professeur M. Imberty.

Madame Alessia Vitale a soutenu sa thèse de doctorat *La leçon de chant. Temps, Espace, Transitionnalité*, le 29 octobre 2007 à l'Université de Paris IV-Sorbonne. Le Jury, composé de Monsieur le Professeur M. Imberty, directeur de la recherche présentée, Monsieur le Professeur M. Baroni, Université de Bologne, Monsieur le Professeur C. Miereanu, Université de Paris I, Monsieur Gilles Boudinet, Maître de conférences HDR, qualifié aux fonctions de Professeur des Universités (18^{ème} section), président du jury, Université de Paris VIII, après avoir écouté la candidate, a décidé, à la suite d'un vote à bulletin secret, de lui attribuer à l'unanimité la mention « très honorable avec les félicitations du jury ».

La thèse a été jugée d'une très grande qualité, tant au niveau de la méthodologie que de l'approche conceptuelle. En plus de la pleine adhésion aux critères attendus pour valider une thèse de haut niveau, les éloges sont justifiés par l'aspect novateur de la recherche présentée. Celle-ci ouvre une perspective féconde, qui n'a jamais été encore explorée sous l'angle des approfondissements pertinents des analyses de Madame Alessia Vitale. Ce travail, désormais incontournable dans la littérature scientifique de référence sur l'enseignement du chant, dépasse en effet une simple analyse didactique de l'art lyrique pour envisager la voix selon la spécificité d'un « instrument » particulier, introjecté et invisible. L'étude des médiations liées à l'enseignement du chant est ainsi envisagée dans une perspective transversale, réunissant les registres multiples de la psychologie, de la psychanalyse, de la musicologie et des sciences de l'éducation. La prise en compte, fort difficile et parfaitement menée à terme, de cette transversalité définit ainsi dans la thèse de Madame Alessia Vitale un nouveau paradigme de recherche dont l'indéniable contribution scientifique inaugure de nombreuses occurrences pour les travaux sur la psychologie musicale et sur l'intervention tant pédagogique que thérapeutique liée au chant.

Gilles BOUDINET, le 29/10/2007.

